

ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΘΛΗΜΑ ΤΑΕ KWON DO

- Τί το κάνει να διαφέρει από τις άλλες πολεμικές τέχνες;

Το Ταε κβον ντο είναι μια ολοκληρωμένη πολεμική τέχνη αυτοάμυνας. Είναι όμως και ένα σύγχρονο **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΘΛΗΜΑ**. Έτσι, σκοπός του αθλητή είναι να νικήσει τον αντίπαλο του μέσα σε πλαίσια αθλητικής συμπεριφοράς, παίρνοντας από αυτόν πόντους. Οι πόντοι καταγράφονται ηλεκτρονικά από τους θώρακες χωρίς να μεσολαβούν κριτές. Επίσης, οι αθλητές φορούν προστατευτικό εξοπλισμό που καλύπτει σχεδόν κάθε σημείο του σώματος τους (θώρακα, επικαλαμιίδες, επιβραχιονίδες, σπασουαρ, γάντια, καλτσάκια και κάσκα).

Οι κανονισμοί είναι πολύ αυστηροί και έχουν σκοπό να προστατεύουν τον αθλητή από τραυματισμούς και κακή συμπεριφορά. Έτσι, απαγορεύονται τα χτυπήματα κάτω από τη ζώνη, τα σπρωξίματα, οι γροθιές στο πρόσωπο και η αντιαθλητική συμπεριφορά. Οι αθλητές συναγωνίζονται στην ταχύτητα των τεχνικών τους, την τακτική τους, στην ικανότητα τους να προβλέπουν την κίνηση του αντιπάλου και να την αποφεύγουν, καθώς και στην στρατηγική τους στο παιχνίδι. Άρα, η **τεχνική, η ταχύτητα, η αποφυγή και η ασφάλεια** ξεχωρίζουν το Ταε κβον ντο και το καθιστούν ένα συναρπαστικό Ολυμπιακό άθλημα.

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί ότι διδάσκεται ως μάθημα ειδικότητας στα Τμήματα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού των Πανεπιστημίων. Έτσι, η εφαρμογή της αθλητικής επιστήμης στον τρόπο προπόνησης και στον αγωνιστικό τομέα έχει εξελίξει το Ταε κβον ντο πολύ περισσότερο από τις πολεμικές τέχνες που διδάσκονται παραδοσιακά και εμπειρικά.

- Γιατί να επιλέξει κάποιος να μάθει Ταε κβον ντο;

Το Ταε κβον ντο είναι κατάλληλο τόσο για αγόρια όσο και για κορίτσια τα οποία μάλιστα λόγω της ευλυγισίας τους τα καταφέρνουν πολύ καλά στο άθλημα αυτό. Επίσης, δεν έχει καμία σημασία ο σωματότυπος του κάθε αθλητή/τριας, γιατί υπάρχουν κατηγορίες βάρους, ηλικίας και ζώνης, επομένως ο καθένας μπορεί να αθληθεί χωρίς περιορισμούς. Πρόσφατα, μάλιστα, εντάχθηκε και στο πρόγραμμα των παραολυμπιακών αγώνων.

- Τι είναι οι ζώνες ?

Οι ζώνες δείχνουν το επίπεδο και την πρόοδο κάθε μαθητή. Οι αθλητές ξεκινούν από την άσπρη ζώνη, μαθαίνουν νέες κινήσεις, αυτοάμυνες και τεχνικές, δίνουν εξετάσεις και παίρνουν την επόμενη ζώνη. Όσο προχωρούν, μαθαίνουν όλο και περισσότερα πράγματα γίνονται όμως και πιο υπεύθυνοι απέναντι στους αθλητές με μικρότερη ζώνη.

Ιατρική γωνιά: Οξεία Μέση Ωτίτιδα

Είναι η φλεγμονή του μέσου ωτός (η περιοχή πίσω από το τύμπανο) και αποτελεί τη δεύτερη πιο συχνή πάθηση της βρεφικής και πρώτης παιδικής ηλικίας. Η οξεία μέση ωτίτιδα διακρίνεται σε **ιογενή** (όταν το αίτιο της ωτίτιδας είναι ιός) και **μικροβιακή** (όταν είναι μικρόβιο). Η ιογενής είναι και η συχνότερη. Τα συμπτώματα είναι κυρίως ο πόνος (ωταλγία) και έπειτα η βαρηκοΐα, η ωτόρροια (βγαίνει υγρό από το αυτί), ο πυρετός, η ρινίτιδα, ο βήχας. **θεραπεία εξαρτάται από τον αν είναι ιογενούς ή μικροβιακής αιτιολογίας.** Στην αλλεργική λαρυγγίτιδα το παιδί παρουσιάζει αιφνιδώς υλακώδη βήχα χωρίς να προηγηθούν άλλα συμπτώματα. Υπάρχει συνήθως ιστορικό αλλεργίας και συχνές υποτροπές.



Κάνοντας Ταε κβον ντο ο αθλητής:

- ✓ Γυμνάζει όλο του το σώμα, μέσα από τις κινήσεις και αποκτά ταχύτητα, ευλυγισία, δύναμη, αντοχή, ισορροπία. Αποκτά επίσης γνώσεις για το σώμα του & την σωστή διατροφή.
- ✓ Μαθαίνει μια ολοκληρωμένη πολεμική τέχνη. Αναπτύσσει την προσοχή και την αυτοσυγκέντρωση του.
- ✓ Καταπολεμά τους φόβους του, αποκτά αυτοπεποίθηση, θάρρος και αίσθημα ασφάλειας. Μαθαίνει να υπερασπίζεται τον εαυτό του και να αντιλαμβάνεται τους κινδύνους. Μαθαίνει τεχνικές αυτοάμυνας.
- ✓ Γίνεται μέλος σε μια δεμένη και δυνατή ομάδα και μαθαίνει να συνεργάζεται με τους άλλους. Γίνεται υπεύθυνος και αυτόνομος.
- ✓ Συμμετέχει σε πολλές δραστηριότητες, όπως αθλητικές κατασκηνώσεις, ταξίδια, εκδρομές & αποστολές σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Ο **Α.Σ. Ολυμπιακή Ακαδημία** προσφέρει στους αναγνώστες 2 εβδομάδες **ΔΩΡΕΑΝ προπόνηση**, για να γνωρίσουν το άθλημα του Ταε κβον ντο από κοντά.

Πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα μας :

<http://www.olympiakiakadimiakd.com>

και στα τηλέφωνα: 24210 085608 / 6972 415237 / 6973 707977

ΖΩΑ ΥΠΟ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ / ΑΠΕΙΛΟΥΜΕΝΑ ΕΙΔΗ (Συνέχεια)

Ένα ακόμα θαλάσσιο είδος που κινδυνεύει με εξαφάνιση είναι οι θαλάσσιες χελώνες καρέτα-καρέτα. Οι χελώνες αυτές αναπαράγονται κυρίως στις παραλίες του νότιου Ιονίου, στην περιοχή της Ζακύνθου. Για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας δραστηριοποιείται ο Σύλλογος για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας «Αρχέλων».



Είδη που αντιμετωπίζουν τον κίνδυνο εξαφάνισης από την ελληνική φύση είναι η **αρκούδα**, ο **λύκος**, η **βίδρα** και το **αγριόγιδο**. Επιστήμονες και χιλιάδες απλοί πολίτες έχουν καταφέρει να πείσουν τις κυβερνήσεις και τις τοπικές κοινωνίες να αρχίσουν να αποδέχονται την ανάγκη της διατήρησης των ειδών πάνω στη γη.

Ελληνικές οργανώσεις είναι ο Αρκτούρος, η Εταιρία Προστασίας της Φύσης, η Ελληνική Ζωολογική Εταιρία, η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρία, η Εταιρία Μελέτης και Προστασίας της Μεσογειακής Φώκιας, ο Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας και πολλές άλλες.

Ζάχαρη & Αλάτι: Λευκή Παγίδα...



Αλάτι:

Το αλάτι, όπως είναι γνωστό, είναι πλούσιο σε νάτριο. Το νάτριο όμως, δημιουργεί διάφορα προβλήματα στον ανθρώπινο οργανισμό που ίσως οι περισσότεροι δεν γνωρίζουν κι έτσι εξακολουθούν να το καταναλώνουν σε άφθονες ποσότητες. Το αλάτι προκαλεί κατακράτηση υγρών στις γυναίκες με αποτέλεσμα το αντιαισθητικό πρήξιμο αλλά και την κυτταρίτιδα. Για αυτό μάλιστα οι ασθενείς που κάνουν λήψη κάποιων φαρμάκων δεν πρέπει να βάζουν πρόσθετο αλάτι στα φαγητά που τρώνε διότι οι τροφές έχουν από μόνες τους αλάτι.



Ζάχαρη:

Η ιδέα ότι η ζάχαρη κάνει κακό έρχεται σε αντίθεση με το ανθρώπινο ένστικτο. Η επιθυμία μας για γλυκιά γεύση είναι μια φυσική αίσθηση που μας βοήθησε και μας οδήγησε μακριά από δηλητηριώδεις και πικρές τροφές αλλά αντίθετα προς ευεργετικές γλυκές τροφές, όπως το καλαμπόκι, τον αρακά, τα καρότα και τα φρούτα. Μπορούμε να διακρίνουμε ποιες τροφές είναι υγιεινές, δοκιμάζοντας τις για τη γλυκύτητα τους. Εάν είναι η γλυκύτητα που μας ελκύει σε ένα τρόφιμο γιατί να μην εξαγάουμε την γλυκιά της γεύση και να την βάλουμε σε όλα τα τρόφιμα; Τα φρούτα και τα λαχανικά που περιέχουν ζάχαρη, όταν καταναλώνονται ως μέρος μιας ισορροπημένης διατροφής, βοηθούν το σώμα και τον οργανισμό σε αντίθεση με τα σάκχαρα από τα έτοιμα τρόφιμα που τον καταστρέφουν.

Το γνωρίζατε αυτό;

Ο **Πλούτων** συνυπολογιζόταν αρχικά στους πλανήτες που περιστρέφονται γύρω από τον Ήλιο. Όμως το 2006, η Διεθνής Αστρονομική Ένωση του αφαίρεσε τον τίτλο του Πλανήτη. Μαζί με τη Δήμητρα, την Έριδα, τον Μακεμάκε και τη Χαουμέα συγκαταλέγεται πλέον στους Πλανήτες Νάνους. Ο πλανήτης **Αφροδίτη** ξεχωρίζει στον ουρανό όσο λίγα άλλα άστρα. Είναι το πρώτο αστέρι που ανάβει στον εσπερινό ουρανό και το τελευταίο που σβήνει πριν από την αυγή. Γι' αυτό και λέγεται Αυγερινός και Αποσπερίτης. Αργά τη νύχτα η Αφροδίτη δεν είναι ποτέ ορατή, μιας και βρίσκεται πολύ κοντά στον Ήλιο.

Ανέκδοτο με τον Τοτό

Είναι έξω από την τάξη του ο Τοτός με τον καλύτερό του φίλο, τον Θεόδωρο:

- Ρε, ποιες είναι οι απαντήσεις; ρωτάει ο Τοτός.
- 1: Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, 2: 1821, 3: Δεν ξέρουμε, ακόμα ερευνάται.

Τον καλεί ο δάσκαλος του.

- Πώς σε λένε; λέει ο δάσκαλος.
- Θεόδωρο Κολοκοτρώνη, απαντάει ο Τοτός.
- Πότε γεννήθηκε;
- Το 1821.
- Τι λες; Τρελάθηκε;
- Δεν ξέρουμε, ακόμα ερευνάται...

ΝΤΟΝΑΤΣ ΜΕ ΓΛΑΣΟ ΛΕΥΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

500γρ. Αλεύρι για όλες τις χρήσεις, ½ κ.γ. Αλάτι, 50γρ. Ζάχαρη, 250ml Φρέσκο Γάλα, 8γρ. Μαγιά στιγμής, 3κ.σ. Βούτυρο για το Γλάσο, 200γρ. κουβερτούρα λευκή σε σταγόνες, 1κ.σ. εσάνς Βανίλιας σε υγρή / στερεά μορφή, 1 φάκελο τρούφα.



ΕΚΤΕΛΕΣΗ Σε ένα μπολ ρίχνουμε το αλεύρι, το αλάτι και τη ζάχαρη και τα ανακατεύουμε. Σε ένα κατσαρολάκι, σε μέτρια φωτιά ζεσταίνουμε το γάλα μέχρι να γίνει χλιαρό και διαλύουμε μέσα τη μαγιά. Ανοίγουμε μία λακκούβα στο αλεύρι και ρίχνουμε μέσα το γάλα με τη μαγιά. μεταφέρουμε το μίγμα στον κάδο του μίξερ. Προσθέτουμε το βούτυρο και ζυμώνουμε με τον γάντζο για 5 λεπτά, μέχρι να δημιουργηθεί μία ελαστική ζύμη.

Λαδώνουμε ένα μπολ και ρίχνουμε μέσα στη ζύμη. Σκεπάζουμε με διαφανή μεμβράνη και αφήνουμε σε ζεστό περιβάλλον να φουσκώσει για 1 ώρα. Στρώνουμε μία λαμαρίνα με λαδόκολλα. Ζυμώνουμε με τα χέρια μας τη ζύμη για ξεφουσκώσει και τη μεταφέρουμε σε αλευρωμένη επιφάνεια. Με τη βοήθεια ενός πλάστη ανοίγουμε 1 φύλλο πάχους 2 εκατοστών. Με ένα κουπάτ κόβουμε στρογγυλούς δίσκους και με μικρότερο ανοίγουμε από μία τρύπα στο κέντρο. Αραδιάζουμε τα ντόνατς στο ταψί. Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 200β.κ. Αφήνουμε τα ντόνατς να φουσκώσουν για 15-20λ. Ψήνουμε μέχρι να ροδίσει ελαφρά για περίπου 15 λεπτά. **ΓΛΑΣΟ** Βυθίζουμε τα φακελάκι με τη λευκή κουβερτούρα σε βραστό νερό. Αδειάζουμε το περιεχόμενο σε ένα μπολ. Προσθέτουμε την εσάνς βανίλιας, ανακατεύουμε καλά και γλασάρουμε τα ντόνατς. Πασπαλίζουμε με την τρούφα.

Καλή Όρεξη

Καλλιτεχνική Στήλη: Πηνελόπη Δέλτα (Αίγυπτος 1874 - Αθήνα 1941)

Η Πηνελόπη Δέλτα, γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου το 1874. Είναι γνωστή κυρίως από τα ιστορικά της μυθιστορήματα για παιδιά, η σημαντικότερη ίσως γυναικεία φυσιογνωμία στις κρίσιμες για τον Ελληνισμό πρώτες δεκαετίες του 20ου αι. Τρίτο παιδί του Εμμανουήλ Μπενάκη και της Βιργινίας Χωρέμη. Είχε δύο μεγαλύτερα αδέρφια, την Αλεξάνδρα και τον Αντώνη, τον γνωστό «Τρελαντώνη» του ομώνυμου βιβλίου της.



Το 1909 εκδίδει το πρώτο της μυθιστόρημα, με τίτλο «Για την Πατρίδα», το οποίο εκτυλίσσεται κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Σύντομα ακολουθεί και το δεύτερο μυθιστόρημά της, «Τον Καιρό του Βουλγαροκτόνου». Το στρατιωτικό κίνημα στου Γουδή το 1909 την εμπνέει να γράψει το «Παραμύθι χωρίς όνομα» (1911). Το 1925 εκδίδεται «Η ζωή του Χριστού». Το 1929 ξεκίνησε τη συγγραφή της τριλογίας «Ρωμιοπούλες», η οποία τελείωσε το 1939. Το πρώτο βιβλίο, «Το Ξύπνημα», καλύπτει

γεγονότα των ετών 1895-1907, η «Λάβρα» καλύπτει τα έτη 1907-1909 και το «Σούρουπο» τα έτη 1914 -1920. Στο διάστημα αυτό, εκδόθηκαν άλλα τρία μυθιστορήματά της: ο «Τρελαντώνης» (1932), όπου περιγράφει τις περιπέτειες του αδερφού της, όταν όλα τα αδέρφια ήρθαν από την Αίγυπτο να περάσουν το καλοκαίρι με τη θεία τους στον Πειραιά, ο «Μάγκας» (1935), η ζωή στην Αλεξάνδρεια με τα μάτια του μικρού σκυλιού της οικογένειας, και τα «Μυστικά του Βάλτου» (1937), όπου η ιστορία εκτυλίσσεται γύρω από τη λίμνη των Γιαννιτσών κατά τη διάρκεια του Μακεδονικού Αγώνα.

Στις 27 Απριλίου 1941, ημέρα κατά την οποία τα γερμανικά στρατεύματα καταλαμβάνουν την Αθήνα, η Πηνελόπη Δέλτα προσπαθεί να βάλει τέλος στη ζωή της και τελικά φεύγει από τη ζωή πέντε ημέρες αργότερα, στις 2 Μαΐου 1941. Το 2012 κυκλοφορεί η βιογραφία της με τίτλο "Η κυρία με μαύρα".

Πηγή http://el.wikipedia.org/wiki/Πηνελόπη_Δέλτα

Το μπαλέτο

Το μπαλέτο είναι ένας όμορφος και χαλαρωτικός χορός, που μαγεύει, καθώς οι καλά εκπαιδευμένες χορεύτριες μας μαγεύουν μαζί με τις κινήσεις τους πάνω στη σκηνή...!

Για να μας παρουσιάσουν μια όμορφη παράσταση χρειάζεται να κάνουν ζέσταμα περίπου 2 ώρες. Πρέπει ακόμη να εξασκούνται καθημερινά για να γίνονται όλο και πιο καλές...!

Όταν οι μπαλαρίνες κάνουν **pirouette** δεν ζαλίζονται γιατί στρίβουν και το κεφάλι τους. Φορούν δύο είδη παπουτσιών μπαλέτου, τις **Puente** ή τα **sift**. Οι **Puente** είναι σκληρές στη μύτη τους και υφασμάτινες ενώ τα **sift** είναι υφασμάτινα και έχουν στη μέση χιαστά κορδονάκια για να προστατεύουν το πόδι.

Οι σχολές χορού είναι αρκετές στο Βόλο και απευθύνονται σε μικρούς και μεγάλους.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου

Το Αθνασάκειο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου κτίστηκε το 1909 με χρήματα που διέθεσε ο Αλέξης Αθνασάκης από την Πορταριά του Πηλίου. Το κτήριο είναι νεοκλασικού ρυθμού και τα σχέδια εκπονήθηκαν από τους αρχιτέκτονες Ι. Π. Σκούταρη και Α. Αγγελίδη.

Στο μουσείο εκτίθενται συλλογές νεολιθικών αντικειμένων από ολόκληρη τη Θεσσαλία, ενώ λειτουργεί έκθεση με τα νέα αποκτήματα του Μουσείου που προέρχονται από τις πρόσφατες ανασκαφές στην περιοχή της Μαγνησίας και της Καρδίτσας.

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βόλου εφαρμόζεται ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές του Δημοτικού σχολείου που έχει σαν θέμα: "Νεολιθικός πολιτισμός: Μια φορά κι έναν καιρό στο Σέσκλο και στο Διμήνι".

Στις συλλογές του Μουσείου περιλαμβάνονται:

- Συλλογή Παλαιολιθικών ευρημάτων από ολόκληρη τη Θεσσαλία
- Αίθουσα για τη Νεολιθική Εποχή (ειδώλια, αγγεία, σκεύη, πήλινα ομοιώματα κλπ.)
- Δύο αίθουσες με αναπαραστάσεις τάφων κατά εποχές.
- Συλλογή χρυσών κοσμημάτων και νομισμάτων από τη Θεσσαλία και από άλλες περιοχές του αρχαιοελληνικού κόσμου
- Συλλογή ανάγλυφων επιτύμβιων και αναθηματικών στηλών Δημητριάδας
- Συλλογή πήλινων, χάλκινων και γυάλινων αγγείων όλων των περιόδων.



Μια **σβούρα** φτιαγμένη από πολύχρωμο χαρτί και μια οδοντογλυφίδα, που συγκρατούνται μαζί με υγρή κόλλα. Περιστρέφεται όπως και οι κανονικές. Με λίγη εξάσκηση όλα τα παιδιά μπορούν να την χειριστούν!!!

Κόψτε χαρτί εκτυπωτή σε διάφορα χρώματα σε λωρίδες. Αρχίστε να τυλίγετε το χαρτί προσεκτικά γύρω από μια οδοντογλυφίδα, προσθέτοντας λίγο κόλλα που και πού γιατί το χαρτί θα τυλίγεται πιο εύκολα. Όταν τελειώσετε, καλύψτε τις πλευρές με κόλλα ώστε να μην περιστρέφεται γύρω από τον άξονα. Η **σβούρα** θα είναι έτοιμη για παιχνίδι μόλις στεγνώσει η κόλλα.

Συντακτική Ομάδα:

Όλα τα **Αστεράκια** της **Πέμπτης** τάξης του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Βόλου

Επιμέλεια εντύπου:

Στέλλα Χασιώτη Εκπ. ΠΕ70
Κώστας Χαρατσής Εκπ. ΠΕ19



ΤΑ ΠΕΜΤ-ΑΣΤΕΡΙΑ



Αρ. Φύλλου 2



ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΘΛΗΜΑ ΤΑΕ KWON DO

Για το ΤΑΕ KWON NTO ξέρουμε ότι είναι μια πολεμική τέχνη και το γνωρίζουμε από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, στους οποίους οι Έλληνες αθλητές, από το 2000 έως σήμερα έχουν καταλάβει σημαντικές διακρίσεις. Όμως, τι ακριβώς είναι το Ταε κβον ντο; Συνομιλήσαμε με τον καθηγητή φυσικής αγωγής και προπονητή του συλλόγου Ολυμπιακή Ακαδημία Ταε κβον ντο, κ. Ιωάννη Πυργέλη και μας έδωσε μερικές πολύ χρήσιμες και ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το άθλημα.

- Τι είναι το Tae kwon do ;

Το Ταε κβον ντο έρχεται από τη Νότια Κορέα και πρόκειται για μία από τις πιο διαδομένες πολεμικές τέχνες παγκοσμίως. Συγκεκριμένα, **Τάε** σημαίνει 'χρησιμοποίη τα πόδια μου', **Κβον** σημαίνει 'χρησιμοποίη τα χέρια μου' και το **Ντο** αποδίδει την βαθύτερη έννοια του αθλήματος που είναι η καλή χρήση του μυαλού. Ταε κβον ντο δηλαδή σημαίνει άσκηση με τα πόδια, τα χέρια και το μυαλό. Δεν προάγει τη βία και την επιθετικότητα αλλά είναι μια τέχνη αυτοάμυνας που διδάσκει το σεβασμό προς τον εαυτό μας και τον αντίπαλο, την πειθαρχία, την επιμονή την υπομονή, την ευγένεια, τον αυτοέλεγχο, και το αθλητικό πνεύμα.

Συνέχεια στη πίσω σελίδα

Εν αναμονή του θεατρικού έργου του σχολείου μας...

Το τμήμα του Ολοήμερου και της Τρίτης τάξης, με την πολύτιμη συμβολή της εκπαιδευτικής κας Τσιαμανή Ευαγγελίας και του μουσικού του σχολείου κου Παπαθανασίου Νίκου, θα ανεβάσει τη θεατρική παράσταση «Το Όνειρο του Σκιάχτρου», του Ευγένιου Τριβιζά. Θα δοθούν δύο παραστάσεις: την Τρίτη 3-6-2014 το πρωί για τους μαθητές του σχολείου και την Τετάρτη 4-6-2014 στις 7.30 μ.μ. για το κοινό.

«...στο όνειρο του Σκιάχτρου ο Ε. Τριβιζάς συγκεντρώνει μηνύματα της εποχής αυτής που κυκλοφορούν και φορτίζουν τον αέρα που ανασαίνουμε όλοι μας. Συλλαμβάνει τα συνθήματα της ελευθερίας, της ανεξαρτησίας, της απολύτρωσης και τα βρίσκουμε μεταπλασμένα ποιητικά, φανταστικά στο ασάλευτο Σκιάχτρο του.»

Σας περιμένουμε όλους!